



Департамент социального развития
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Комплексный центр социального обслуживания населения «Милосердие»

«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

Программа по нетрадиционным техникам рисования для детей с ограниченными возможностями в условиях отделения реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями

Авторы:
В. Ю. Андреева, заведующий отделением
М. Р. Лапатинская, логопед

Белоярский,
2015

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
1.	Актуальность программы	3
2.	Целевая группа	5
3.	Цели программы	5
4.	Задачи программы	5
5.	Формы работы	5
6.	Методы работы	6
II.	Содержание	8
1.	Этапы и сроки реализации программы	8
2.	Направление деятельности и их содержание	8
3.	План мероприятий	11
4.	Ресурсы	13
4.1.	Кадровые ресурсы	13
4.2.	Материально техническое обеспечение	14
4.3.	Информационные ресурсы	15
4.4.	Методические ресурсы	16
5.	Контроль и управление программой	17
6.	Результат	18
6.1.	Ожидаемые результаты	18
6.2.	Полученные результаты	18
6.3.	Критерии оценки эффективности	19
	Список литературы	
	Приложения	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов деятельности и имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного и умственного развития детей. Она способствует формированию эмоционального восприятия искусства, эстетического отношения к действительности. Ребенок с ограниченными возможностями получает возможность отразить свои впечатления об окружающем мире, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении способствует развитию у детей с ограниченными возможностями компонентов эстетического чувства: формы, цвета, ритма.

Усвоение детьми в процессе деятельности различных вариантов изображения, технических приемов способствует их творческому развитию.

Творчество ребенка с ограниченными возможностями неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Постепенно, умело вводя ребенка в мир воображения, очень важно нацелить на творческую, оригинальную деятельность.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка с ограниченными возможностями является применение способов нетрадиционного рисования.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям с ограниченными возможностями ощутить незабываемые положительные эмоции, вызывает огромный интерес к изобразительному искусству, помогает выразить впечатления от окружающего мира.

В нетрадиционном рисовании важен и результат и процесс. Следует развивать у ребенка чувство прекрасного, способность получать наслаждение от данного вида работы, дать свободу, чтобы занятие стало творчеством.

Таким образом, нетрадиционное рисование доставляет детям с ограниченными возможностями множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, интересными неповторяющимися заданиями, возможностью выбора, что помогает не допускать однообразие и скуку.

2. ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА

Программа «Волшебные краски» ориентирована на детей и подростков с ограниченными возможностями в возрасте от 1 до 18 лет, признанными нуждающимися в социальном обслуживании в отделении реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями.

3. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Развитие художественно-творческих способностей у детей с ограниченными возможностями в изобразительной деятельности нетрадиционными техниками и способами изображения.

4. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
2. Развить творческие способности, прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

5. ФОРМЫ РАБОТЫ

Организационные	Исследовательские	Практические	Аналитические
индивидуальная работа; групповая работа	диагностическое обследование; элементы тренингов; сеансы релаксации;	выставки; конкурсы рисунков; конкурсы плакатов; игры; занятия; мастер-классы; творческие занятия;	опрос; анкетирование; индивидуальная беседа; наблюдение

6. МЕТОДЫ РАБОТЫ

словесные	наглядные	практические	игровые
беседа; рассказ; поручение; объяснение; дискуссии; консультирование; тренинги; художественное слово: стихи, загадки; придуманые истории; вопросы; диалог; совет	конкурсы плакатов; конкурсы рисунков; творческие работы; наблюдение; образцы рисунков; использование природы; использование картин	монотипия; рисование нитками; печатание бумагой; рисование мыльной пеной; рисование с помощью соли; рисование кляксами; эбру	динамические паузы; творческие игры; игры с водой; пальчиковая гимнастика; зрительная гимнастика; игровые моменты

Практические методы нетрадиционных техник рисования

Монотипия. Отпечаток, который можно сделать только один раз. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать предмет.

Рисование нитками. Сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

Печатание бумагой. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комочек, опустить в краску. Этим комочком бумаги нанести краску на альбомный лист для рисования. По мере необходимости комочек плотной бумаги заново опускается в краску. Для использования гуаши другого цвета смять новый кусок из плотной бумаги.

Рисование мыльной пеной. Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть

Рисование кляксами. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны. Детям дается задание подумать, что напоминают получившиеся кляксы. При необходимости дорисовать детали.

Рисование с помощью соли. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

Эбру – рисование на воде. Рисование заключается в нанесении на поверхность воды рисунка нерастворяющимися в ней красками. Краски задерживаются на поверхности воды, создавая тонкую пленку. Затем они смешиваются между собой при помощи кисти, создавая замысловатые и причудливые узоры. Когда узор готов, сверху осторожно накладывается лист пористой бумаги – и рисунок готов.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ЭТАПЫ И СРОКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы – 2015-2017 годы

Организация работы в ходе реализации программы предполагает – 3 этапа.

Организационный этап.

Подбор и анализ литературы, иллюстраций известных художников. Разработка конспектов занятий, игр, конкурсов (приложение 3).

Практический этап.

Проведение занятий, игр, конкурсов по программе.

Аналитический этап.

Анкетирование родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями. Диагностика детей. Организация выставок. Участие в различных конкурсах

2. НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

Программа «Волшебные краски» направлена на знакомство детей с ограниченными возможностями с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов. Развитие творческих способностей, привитие интереса и любви к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Работа по развитию у ребенка с ограниченными возможностями изобразительных навыков строится индивидуально в зависимости от его интересов и характера возникающих трудностей. Основными формами проведения занятий являются совместная деятельность педагога и ребенка, самостоятельная деятельность ребенка, индивидуальная работа с детьми. При планировании учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, их подготовленность, учитываются интересы, как отдельных детей, так и группы в целом.

От качества сотрудничества между специалистом и ребенком в процессе занятия изобразительной деятельностью зависят его положительные результаты. Таким образом, специалист должен соблюдать последовательность действий, состоящую из нескольких этапов.

Диагностический этап – специалист выясняет, что знает и умеет ребенок, а также уровень его развития и психологические особенности.

Коммуникативный этап – специалист налаживает психологический контакт с ребенком.

Практический этап – специалист руководит процессом освоения ребенком изобразительной деятельности. С первых занятий необходимо стимулировать стремление детей к самостоятельности, творческой активности – поощрять за инициативность, экспериментирование с художественными материалами, нестандартное воплощение художественного образа. Возникшие у ребенка затруднения надо решать индивидуально, исходя из его творческого замысла и способностей.

Завершающий этап – признания и внимания. Создание для ребенка атмосферы радости от выполненной работы. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности. Дети отмечают, обсуждают понравившиеся образы, элементы, способы изображения, делятся впечатлениями, рассказывают о своем рисунке. Анализ учит ребенка задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей.

Занятие проводится 1 раз в неделю, продолжительностью 25 – 40 минут, в зависимости от возраста и индивидуальных возможностей ребенка (приложение 4,5).

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части: вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация; основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством специалиста, специалистом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка; заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и специалиста о проделанной работе).

Схема и методика проведения занятий по образцу

Вводная часть	Вступительная беседа о нетрадиционной технике рисования или нетрадиционным материалом, с которым предстоит работать. Последовательный показ приёма выполнения работы в нетрадиционной технике с комментариями специалиста. Мотивация.
Основная часть	Самостоятельная творческая деятельность детей. В процессе работы специалист напоминает детям последовательность выполнения техники рисования, осуществляет контроль за её выполнением. Специалист помогает детям в осуществлении их замысла.
Заключительная часть	Анализ проделанной работы, закрепление последовательности выполнения техники рисования. Уборка рабочего стола.

Схема и методика проведения занятий по замыслу

Вводная часть	Создание условий для развития детьми замысла рисунка (игровая ситуация, художественное слово, рассматривание иллюстраций). Уточнение, напоминание последовательности
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	выполнения работы в нетрадиционной технике.
Основная часть	Самостоятельный выбор изобразительного материала для осуществления замысла. Самостоятельная творческая деятельность детей. Индивидуальная работа со стороны специалиста за выполнением техники рисования, раскрытию замысла.
Заключительная часть	Анализ и положительная оценка детских работ с учетом индивидуальных возможностей детей. Уборка рабочего стола.

3. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

Месяц	Неделя	Тема	Техника рисования	Цель	
Январь	2.	Знакомство техниками рисования	Эбру	Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования.	
	3.		Монотипия		
	4.		Рисование нитками		
Февраль	5.	Знакомство техниками рисования	Печатание бумагой		Развитие творческих способностей ребенка. Развитие мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации. Развитие речевой коммуникации. Развитие чувства прекрасного, умение передавать впечатления, полученные ранее. Развитие воображения,
	6.		Рисование мыльной пеной		
	7.		Рисование с помощью соли		
	8.		Рисования кляксами		
Март	9.	«Ранняя весна»	Эбру	Развитие творческих способностей ребенка. Развитие мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации. Развитие речевой коммуникации. Развитие чувства прекрасного, умение передавать впечатления, полученные ранее. Развитие воображения,	
	10.	«Веточки почками»	Монотипия		
	11.	«Капель»	Рисование нитками		
	12.	«Подснежники»	Печатание бумагой		
Апрель	13.	«Солнечные лучики»	Рисование мыльной пеной		
	14.	«Проталины»	Рисование солью		
	15.	«Звездное небо»	Рисования кляксами		
	16.	«Признаки весны»	Эбру		
Май	17.	«Бабочка»	Монотипия		
	18.	«Салют»	Рисование нитками		
	19.	«Одуванчики»	Печатание бумагой		
	20.	«Подводный мир»	Рисование мыльной пеной		

Июнь	21.	«Бабочки»	Рисование солью	<p>учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.</p> <p>Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.</p> <p>Совершенствование умений детей в различных изобразительных техниках.</p> <p>Развитие чувства композиции и ритма.</p> <p>Закрепление умения выбирать самостоятельно технику и тему.</p>
	22.	«Цветущая сирень»	Рисования кляксами	
	23.	«Волшебное царство»	Эбру	
	24.	«Разноцветны цветы»	Монотипия	
Июль	25.	«Радуга»	Рисование нитками	
	26.	«Ромашки»	Печатание бумагой	
	27.	«Волнующиеся море»	Рисование мыльной пеной	
	28.	«Сказочные замки»	Рисование солью	
Август	29.	«Золотая рыбка»	Рисования кляксами	
	30.	«Моя картина»	Эбру	
	31.	«Моя фантазия»	Монотипия	
	32.	«Волшебный дождик»	Рисование нитками	
Сентябрь	33.	«Чудо плоды»	Печатание бумагой	
	34.	«Фрукты»	Рисование мыльной пеной	
	35.	«Грибы в корзине»	Рисование с помощью соли	
	36.	«Золотые деревья»	Рисования кляксами	
Октябрь	37.	«Ветки рябины»	Эбру	
	38.	«Осенние листья»	Монотипия	
	39.	«Золотые деревья»	Рисование нитками	
	40.	«Осенний пейзаж»	Печатание бумагой	
Ноябрь	41.	«Мое настроение»	Рисование мыльной пеной	
	42.	«Снеговик»	Рисование с помощью соли	
	43.	«Волшебные кляксы»	Рисования кляксами	
	44.	«Первый снег»	Эбру	
Декабрь	45.	«Новогодние шары»	Монотипия	
	46.	«Волшебные узоры»	Рисование нитками	

47.	«Снежинки»	Печатание бумагой	
48.	«Зимняя сказка»	Рисование мыльной пеной	

4. РЕСУРСЫ

4.1. КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ

Кадровый потенциал отделения реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями позволяет реализовать все мероприятия, предусмотренные данной программой.

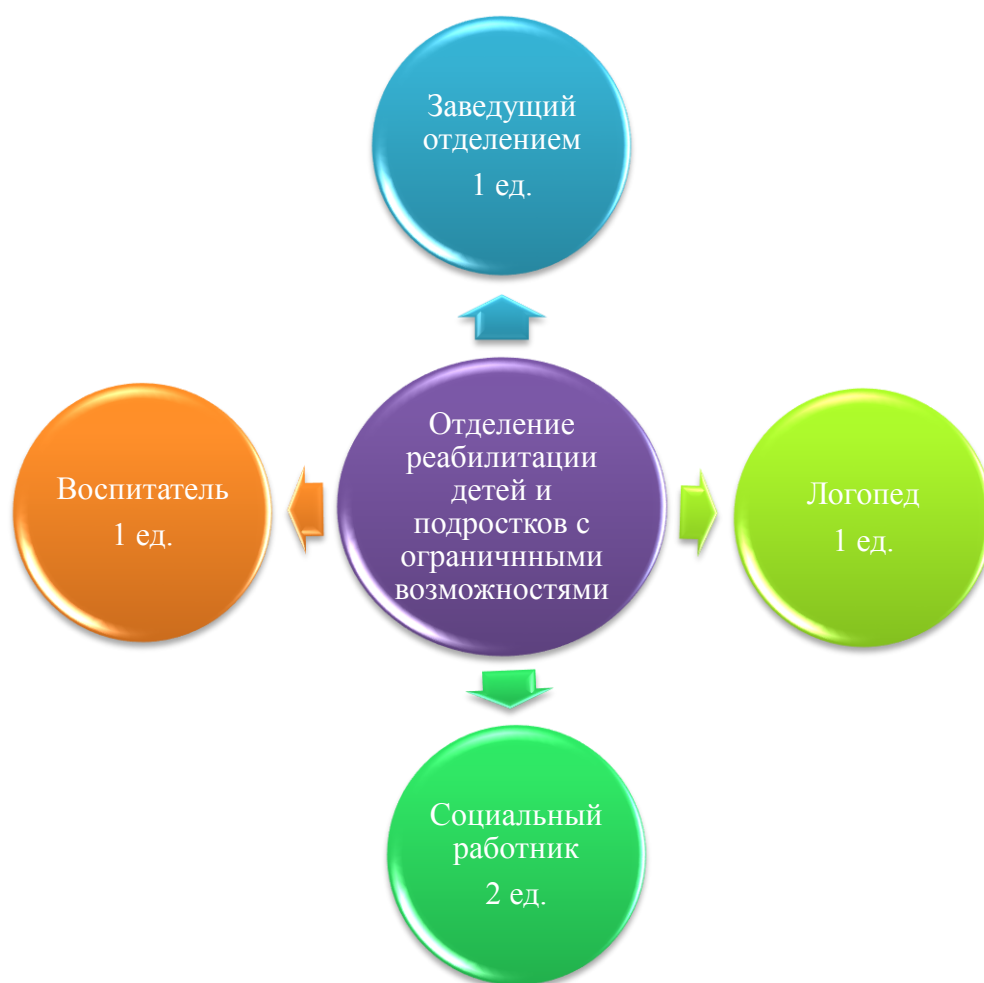


Рис. 1. Кадровые ресурсы

4.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ

Для реализации программы используются средства, предусмотренных сметой расходов учреждения.

Для проведения занятий требуется: помещение с хорошим освещением, технические устройства (компьютер, фотоаппарат, музыкальный центр), подборка релаксирующей музыки.

Изобразительный материал:

Традиционный материал – гуашь; акварель; кисти широкие, узкие и жесткие; цветные восковые карандаши; цветная бумага; ножницы; пастель; бумага для рисования разных форматов и оттенков; картон; разные типы клеев; скотч, карандаши и т.д.

Нетрадиционный – осенние сухие листья; воск (свеча); бусины разного размера; разнообразный сыпучий материал; разнообразные пустые коробочки, трубочки для печатанья; ватные палочки; трубочки для коктейля; кусочки поролона; пластилин, губки для закрашивания больших пространств.

Иллюстративный ряд: иллюстрации известных художников; образцы, выполненные в нетрадиционной технике, нетрадиционным способом.

Качество материалов по возможности должно быть достаточно высоким, иначе снизится ценность самой работы и ее результат.

4.3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ



Рис. 2. Информационные ресурсы

4.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ

Методические ресурсы сотрудников отделения реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями:

Былино, М.В. Познаем мир в играх, звуках и красках: пособие для работы с детьми с особенностями психофизического развития дошкольного и младшего школьного возраста / М. В. Былино, Ю.В. Захарова, О.В. Клезович. – Минск: Харвест, 2006. – 216 с.

Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида/ И.А. Грошенков – М.: Академия, 2002. – 208 с.

Екжакова, Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с отклоняющимся развитием / Е.А. Екжакова. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.

Комоед, Н.И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методические рекомендации / Н.И. Комоед. – Минск, 2001. – 100 с.

Янушко, Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия / Е.А. Янушко. – М.: Теревинф, 2010. – 136 с.

Иллюстративный ряд: иллюстрации известных художников; образцы, выполненные в нетрадиционной технике, нетрадиционным способом.

5. КОНТРОЛЬ И УПРАВЛЕНИЕ ПРОГРАММОЙ

Реализацию программы контролирует заместитель директора бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Комплексный центр социального обслуживания населения «Милосердие». Координирует реализацию программы «Волшебные краски» заведующий отделением реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями.



Рис. 3. Контроль и управление программой

6. РЕЗУЛЬТАТЫ

6.1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Повышение активности каждого ребёнка участника программы в использовании нетрадиционных техник и материалов в самостоятельной творческой деятельности 100%.

2. Проявление устойчивого интереса к изобразительной деятельности у детей с ограниченными возможностями 100%.

6.2. ПОЛУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В 2015 году данной программой было охвачено 53 ребенка, что составило 50 % из 106 детей с ограниченными возможностями проживающих на территории Белярского района. В результате реализации программы организованы тематические выставки, в которых приняли участие 42 ребенка (79 % из числа охваченных программой).

Для оценки эффективности данной программы, была проведена диагностика детей. Количество детей овладевших техниками нетрадиционного рисования составляет:

Рисование нитками, освоили 37 детей (69 %).

Печатание бумагой, освоили 48 детей (90 %).

Рисование мыльной пеной, освоили 53 ребенка (100 %).

Рисование с помощью соли, освоили 25 детей (47 %).

Рисование кляксами, освоили 53 ребенка (100 %).

Эбру, освоили 18 детей (33 %).

Монотипия, освоили 34 ребенка (64 %).

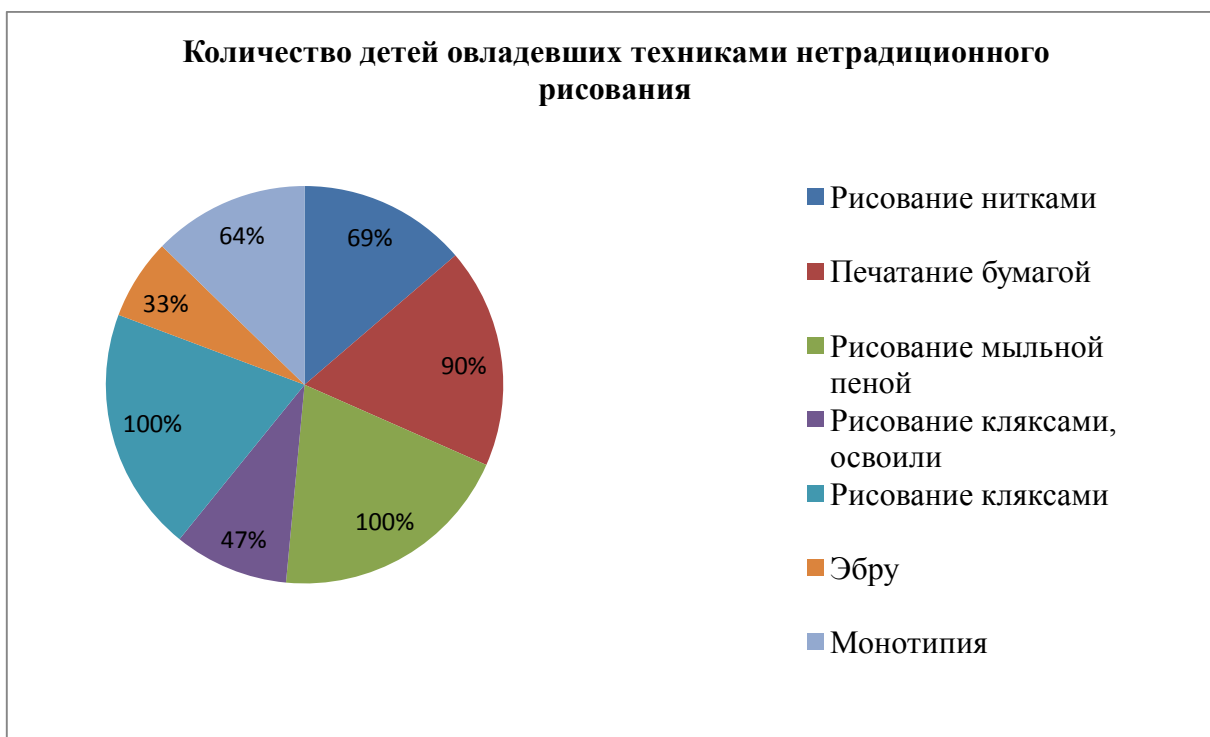


Рис. 4. Количество детей, овладевших нетрадиционными техниками рисования

6.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Для оценки эффективности данной программы, используется количество детей с ограниченными возможностями овладевших нетрадиционными техниками рисования (Приложение 1).

Для оценки отношения родителей к эффективности данной программы, используется анкетирование (Приложение 2).

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисовская, Н.А. Русские художники от А до Я / Н.А. Борисовская, Е.С. Гордон. – М.: Слово, 2011. – 216 с.
2. Былино, М.В. Познаем мир в играх, звуках и красках: пособие для работы с детьми с особенностями психофизического развития дошкольного и младшего школьного возраста / М. В. Былино, Ю.В. Захарова, О.В. Клезович. – Минск: Харвест, 2006. – 216 с.
3. Грошенко, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенко – М.: Академия, 2002. – 208 с.
4. Екжакова, Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с отклоняющимся развитием / Е.А. Екжакова. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
5. Казакова, Р.Т. Нетрадиционные техники рисования / Р.Т. Казакова. – М.: Просвещение, 2010. – 344 с.
6. Комоед, Н.И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методические рекомендации / Н.И. Комоед. – Минск, 2001. – 100 с.
7. Корабельников, В.А. Краски природы / В.А. Корабельников. – М.: Просвещение, 2010. – 160 с.
8. Свиридова, О.В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе / О.В. Свиридова. – М.: Учитель, 2012. – 185 с.
9. Семячкина, А.С. Узоры / А.С. Семячкина. – М.: Искусство, 2009. – 16 с.
10. Строганова, Л.В. Классные часы, беседы для младших школьников и подростков / Л.В. Строганова. – М.: Просвещение, 2011. – 128 с.
11. Тарасенко, С.Ф. Забавные поделки своими руками / С.Ф. Тарасенко. – М.: Просвещение, 2008. – 97 с.
12. Янушко, Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия / Е.А. Янушко. – М.: Теревинф, 2010. – 136 с.

Диагностическая карта
по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

«Н» – начало реабилитации; «К» – конец реабилитации

Анкета для родителей

1. Считаете ли Вы полезными занятия по программе «Волшебные краски» для вашего ребенка?

2. Хотели бы Вы, чтоб ваш ребенок в дальнейшем посещал занятия по данной программе? _____

3. Как Вы считаете, достаточно ли Вашему ребенку 1 занятия в неделю?

5. Отмечаете ли Вы эффективность реализации программы «Волшебные краски»?

6. Хотели бы Вы овладеть нетрадиционными техниками рисования?

7. Как Вы считаете, созданы ли в отделении условия для творческого проявления детей? _____

8. Часто ли Ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности? Что Вы делаете для того, чтобы поддержать это желание?

9. Знаете ли Вы, как правильно устроить рабочее место ребёнка, где он мог бы заниматься изобразительной деятельностью?

10. Вы храните рисунки своего ребёнка? _____

11. Требуется ли Вам помощь специалистов по вопросам творческого развития Вашего ребёнка?

12. Ваши отзывы и предложения

Спасибо за участие в анкетировании

Конспекты занятий по нетрадиционным видам рисования

Тема: «Золотые деревья» (рисование кляксами)

Цель: познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различных художественных материалов (гуашь, кисточки). С нетрадиционными техниками рисования – рисование кляксами. Развивать речевую, мыслительную активность, мелкую моторику, фантазию, творчество.

Формы и методы, используемые на занятии: рассказ, объяснение, метод наглядности.

Оборудование: картины, рисунки осенних деревьев; альбом для рисования; баночки с водой; кисти; салфетки; гуашь (красная, жёлтая, зелёная). Музыкальное сопровождение (по выбору специалиста).

Ход занятия: Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие к «волшебным кляксам». А, что это такое? Мы сейчас с вами увидим и узнаем. Посмотрите, какие листочки принес к нам ветер. Они такие тонкие, лёгкие, нежные, красивые подуем на них и они полетят.

Дети дуют, специалист подбрасывает вверх букет листьев, предлагает полюбоваться их падением.

Листья золотые кружат на ветру! Давайте поднимем их и внимательно рассмотрим. Какого цвета листья?

Дети: Красные, жёлтые, зелёные.

Ребята посмотрите, какие красивые деревья можно нарисовать. (Показываются картины, рисунки осенних деревьев). Все деревья усыпаны разноцветными листочками. Мы сегодня с вами попробуем нарисовать кляксами осенние деревья. Готовы?

Специалист предлагает детям сесть за столы и напоминает приёмы работы.

А сейчас ребята приготовим наши пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика.

Если пальчики грустят –

Доброты они хотят

(пальцы плотно прижимаем к ладони)

Если пальчики заплачут –

Их обидел, кто-то значит

(трясем кистями)

Наши пальцы пожалеет –

Добротой своей согреет

(«моем» руки)

К себе ладошки мы прижмем

Гладить ласково начнем

(гладим ладонь ладонью)

Пусть обнимутся ладошки,

Поиграют пусть немножко

(скрестить пальцы)

Каждый пальчик нужно взять

И покрепче обнимать

(каждый палец зажимаем в кулаке)

Молодцы! Пальчики наши готовы.

Упал листочек на землю – упала «клякса» на лист. Только не забудьте о том, что кисточку нужно тщательно мыть прежде, чем набрать новую краску. Листочков напало много, они сплошным ковром укрыли землю, «кляксы» надо наносить до тех пор, пока они не закроют белый лист бумаги. (На лист бумаги нужно капнуть краски и

под спокойную музыку потанцевать с листом альбома, в руках краска «разбежится» по листу).

Вот какие вы молодцы, замечательные рисунки у нас получились. А теперь давайте поиграем с нашими листочками.

Физминутка.

Листья осенние тихо кружатся.

(Кружатся на цыпочках, ручки с листочками в стороны)

Листья нам под ноги тихо ложатся

(Приседают)

И под ногами шуршат, шелестят.

(Движения руками вправо-влево)

Опять закружиться хотят.

(Поднимаются и кружатся)

Вот и подошло наше путешествие к концу. Давайте все вместе посмотрим, какие интересные осенние деревья у нас с вами получились.

По окончании работы специалист устраивает выставку рисунков.

Тема: «Бабочка» (монотипия)

Цель: учить детей получать изображение, применяя монотипию. С помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному летнему настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Формы и методы, используемые на занятии: рассказ, объяснение, метод наглядности.

Оборудование: альбом для рисования; картинки с изображениями различных бабочек; бабочки, вырезанные из альбомного листа; баночки с водой; кисти; салфетки; гуашь; карандаши. Музыкальное сопровождение (по выбору специалиста).

Ход занятия: Ребята, давайте с Вами посмотрим в окно, какое время года у нас сейчас за окном?

Дети: Лето.

Ребята, какого цвета лето? (Дети перечисляют яркие краски, присущие теплomu солнечному лету).

А каких вы знаете насекомых, которые летают только летом и очень похожи на цветы?

Дети: Бабочки

Дорогие ребята, посмотрите, как много здесь картинок с изображениями различных бабочек. Давайте и мы сегодня с вами вспомним и нарисуем тех самых красочных бабочек, которых мы видели на прогулках. Чтобы быть готовыми к длинному, интересному дню, чувствовать себя бодрыми и веселыми, что мы делаем по утрам? Чем занимаемся?

Дети: Зарядкой.

Правильно! Вот и для того, чтобы нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

Пальчиковая игра «Бабочка».

Бабочка-капустница

Над цветком летала,

Весело порхала

Пыльцу собирала.

Скрестить запястья рук и прижать ладони тыльной стороной друг к другу. Пальцы прямые. Легким, но резким движением рук в запястьях имитировать полет бабочки.

Молодцы! А теперь возьмите карандаш в обе руки между ладонями, зажмите его и покатайте. Поднесите к правому уху (к левому уху).

Что вы слышите?

Какой звук издает карандаш?

Дети: Он шуршит.

Правильно он шуршит. Потрите еще карандаш между ладонями и послушайте.

А теперь положите карандаш и потрогайте свои ладошки. Какими они стали? Приложите их к щекам. Что вы чувствуете?

Дети: Ладонки стали теплыми.

Правильно! Вот теперь ваши руки и пальцы готовы к рисованию. Сегодня я предлагаю вам необычный способ рисования. Вы никогда так раньше не рисовали. Хотите попробовать и научиться? Он называется «монотипия». Это, когда рисовать нужно только на одной половинке листа, а другую просто к нему припечатать и

получится целая картинка. Посмотрите на бабочку. У нее две пары крыльев. На одной из них (не важно – на правой или на левой) мы быстро нарисуем обычные цветные пятна или кляксы любой формы. А другую пару крыльев мы припечатаем сверху и разгладим ладонками (показываются приемы рисования).

А теперь раскроем бабочку и посмотрим, что получилось? Произошло волшебство! В этом и заключается прием «монотипии». Теперь мы можете кистью подправить нечетко отпечатавшиеся части рисунка — и бабочка готова!

Хотите попробовать сами? Для начала разбудите ваши красочки, но не все, а лишь те из них, которые подходят для лета и веселых бабочек (уточняем цвета, если дети затрудняются в ответе, помогаем называть цвета: красный, желтый, зеленый и т.д.).

Пробуйте, рисуйте и посмотрим, получится ли у вас волшебство? Я уверена, что получится! (Дети выполняют работу под спокойную музыку).

В ходе выполнения детьми задания специалист восхищается выбранными ими яркими красками и удачным проявлением их волшебного умения. По окончании работы предлагается самим превратиться в веселых бабочек и немножко поиграть.

Физминутка «Бабочки».

Ветер бабочек качает,

Влево, вправо наклоняет.

Раз наклонились,

Два наклонились

И на цветочки они приземлились.

Ребята, пока мы отдыхали и порхали, как бабочки, наши разрисованные необычным способом бабочки подсохли. Вам понравился необычный способ рисования?

Дети: Да.

Вы все молодцы, очень красивые бабочки у Вас получились. Давайте покажем друг другу свои рисунки.

По окончании работы специалист устраивает выставку рисунков.

Тема: «Цветы» (печатание бумагой)

Цель: знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования – печатание бумагой. Формирование и развитие художественно-творческих способностей. Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатка смятой бумаги. Развивать мелкую моторику рук. Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования. Развивать творческое мышление, воображение и восприятие.

Формы и методы, используемые на занятии: рассказ, объяснение, метод наглядности.

Оборудование: альбом для рисования; палитра; гуашь разного цвета; баночки с водой; кисти; листы бумаги для печатания; влажные салфетки; салфетка фланелевая; картинки, иллюстрации цветов; фломастеры зеленого цвета. Музыкальное сопровождение (по выбору специалиста).

Ход занятия:

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с Вами отправимся на цветочный луг. Давайте все вместе посмотрим на цветущую полянку (рассматривание картинок, иллюстраций цветов). Ребята, посмотрите какие красивые, яркие цветы. Сколько удивительного и интересного можно наблюдать, когда цветут цветы.

Когда расцветают цветы в природе?

Дети: Весной.

Она приходит за зимой

Тепло приносит нам с тобой.

И много солнечного света,

Игру веселых ручейков,

Проталины и свежий ветер,

Букеты первые цветов.

Строчки стихотворения заканчиваются словами «букеты первые цветов», а цветы эти называются первоцветы.

Весной, когда растает снег, солнышко прогреет землю, появляется не только травка. Расцветают первые цветы. Давайте попробуем отгадать загадку и узнаем, что за цветок и как он называется:

Пробивается росток,

Удивительный цветок.

Из-под снега вырастает

Солнце глянет – расцветает.

Дети: Подснежник.

(Если дети затрудняются с ответом, специалист показывает картинку с изображением и называет).

Правильно, подснежник. А почему его так назвали?

Дети: Расцветает под снегом.

(Если дети затрудняются с ответом, специалист называет).

Какие первые цветы вы еще знаете?

Дети: Одуванчик, ландыш...

Дети, а можно рвать первоцветы? Почему?

Дети: Нет.

Чтение стихотворения Т.Собакиной

Если я сорву цветок,

Если ты сорвешь цветок...

Если ВСЕ: и Я, и ТЫ-

Если МЫ сорвем цветы

То окажутся пусты

И деревья, и кусты.

И не будет красоты.

Мы сегодня будем с вами рисовать цветы небывалой красоты.

Ребята, что вы видите на столе? (На столе: листы бумаги на каждого ребенка, гуашь красного, синего, желтого цвета).

Что-то я кисточки не вижу, чем мы будем рисовать? (Рассуждения детей). Рисовать мы будем красками с помощью мятой бумаги. Посмотрите, что мы будем делать. Сначала нужно бумагу скомкать, потом прижать к палитре с краской и затем нанести отпечаток на лист бумаги (показываются приемы рисования).

Но для того, чтобы нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

Пальчиковая игра «Наши цветки».

Разноцветные цветки раскрывают лепестки.

(Пальцы, сложенные в кулак, медленно распрямляются).

Ветерок чуть дышит, лепестки колыхает.

(Пальцы плавно наклоняются, влево – вправо).

Разноцветные цветки закрывают лепестки.

(Пальцы медленно складываются в кулачок).

Головками качают, тихо засыпают.

(Кулачки медленно и плавно покачиваются из стороны в сторону).

Молодцы! А теперь пришла пора рисовать (дети выполняют работу под спокойную музыку). Во время работы специалист следит за выполнением работы, помогает нуждающимся.

Что мы с вами нарисовали?

Цветы.

Какого они цвета? Чем мы рисовали?

Дети: Красные, желтые, синие, белые. Бумагой.

Молодцы, справились с заданием. А теперь давайте с вами отдохнем.

Физминутка «Цветок».

Спал цветок (сидя) и вдруг проснулся, (встать, руки на поясе)

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, потянулся,

(руки вверх, потянуться вправо, влево, вверх)

Взвился вверх и полетел (бег)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется.

Ребята, а чего не хватает у наших цветов?

Дети: Стебелька.

А стебелек чем можно нарисовать? (Рассуждения детей).

Давайте возьмем фломастер и нарисуем стебелек и листья.

Во время работы специалист следит за выполнением работы, помогает нуждающимся.

Вот расцвели у нас красивые цветы. Посмотрим на цветы друг друга. Молодцы.

По окончании работы специалист устраивает выставку рисунков.