



Департамент социального развития
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Центр социального обслуживания населения
«На Калинке»

«НА ПОРОГЕ СКАЗКИ»

Проект социальной реабилитации семей, воспитывающих детей-инвалидов и детей, испытывающих трудности в социальной адаптации (с ограниченными возможностями здоровья), их родителей (законных представителей), находящихся на краткосрочном курсе социальной реабилитации, посредством кукольного театра

Автор-разработчик:
И. С. Гамзабекова,
воспитатель

Сургут
2016

Если б смысл театра был только
в развлекательном зрелище,
быть может, и не стоило бы класть
в него столько труда.
Но театр есть искусство отражать
жизнь.

К.С. Станиславский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проекта

Несмотря на множество предложенных форм образования и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, семья, воспитывающая ребенка-инвалида, сталкивается с трудностями в решении педагогических, психологических задач, проблем социальной адаптации и интеграции.

Семья, имеющая ребенка с особыми нуждами – это семья, где часто происходит дезинтеграция семейных отношений. Болезнь ребенка зачастую меняет весь привычный уклад жизни в семье, может вызвать стремление родителей к изоляции его от общества.

Родители зачастую затрудняются определить свою роль в новых сложных условиях. Они не всегда умеют создать условия, позволяющие ребенку нормально развиваться, обучаться и самореализовываться, самостоятельно изменить сложившуюся ситуацию многие семьи не способны.

Ребенок, имеющий инвалидность – часть и член общества. Он хочет, должен и может участвовать во всей многогранной жизни. У детей с ограниченными возможностями очень часто наблюдаются грубые нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Кроме отставаний в психическом, физическом развитии они отстают в социальном развитии. Дети, имеющие инвалидность, с трудом идут на контакт с другими людьми. А если ребёнок постоянно находится дома и никуда не выходит, то естественно, он не владеет навыками поведения в обществе, не стремится дружить и играть со сверстниками. И в результате станет закрытым, замкнутым в себе. И если это происходит, то потом бывает очень трудно «расторгнуть» ребёнка, найти с ним общий язык, наладить контакт. Да и ребёнку будет очень тяжело в жизни. И чем раньше ребёнок с ограниченными возможностями станет общаться со сверстниками, с детьми по соседству, с взрослыми, тем успешнее будет проходить его социализация.

Один из способов обретения опыта взаимодействия ребёнка с другими членами микросоциума – это театрализованно-игровая деятельность. Участие в театральной деятельности способствует формированию целостности внутреннего мира личности ребёнка и установлению гармонии его отношений с окружающим миром и с людьми.

Исследователи, изучающие театрализованно-игровую деятельность детей, развитие которых соответствует возрасту и норме, и детей с проблемами в развитии, указывают на важность её как для развития познавательной деятельности и эмоциональной сферы, так и для развития творчества (П.П. Блонский, П.Ф. Каптерёв, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Л.С. Фурмина, Е.А. Медведева).

Особенно хорошо с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, работает кукольный театр. Еще в 1926 году невропатолог Малколм Райт из Уэльса (Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии) использовала кукол и кукольный театр для снятия у детей неврозов, связанных с прививкой. Разные авторы относят куклотерапию к психодраме (И.Я. Медведева, Т.Л. Шишова), игротерапии (Тащева А., Гриднева С.), арт-терапии (Денисова Г., Лебедева Л.), либо выделяют отдельно.

Самый застенчивый ребёнок раскрывается и развивается во время игры с куклой, забывает о своих физических проблемах, проверяет свои возможности, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Кукла может стать посредником для успешного взаимодействия детей с ограниченными возможностями здоровья с окружающим миром. Мир ребенка – это мир действия и деятельности, а занятия в кукольном театре, не смущая и не травмируя ребенка, дают возможность войти в этот мир и объединить собственные интересы ребенка с коррекционными задачами педагога.

А.Ю. Татаринцева выделяет функции, которые выполняет куклотерапия:

- коммуникативную – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
- релаксационную – снятие эмоционального напряжения;
- воспитательную – проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающую – развитие психических процессов (памяти, внимания, – восприятия и т.д.), моторики;
- обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

Вовлечение в этот процесс родителей ведет к формированию у них позитивного образа ребенка, укрепление интереса родителей к личностному развитию ребенка на основе его компенсаторных возможностей, будущего через изменение уровня родительских притязаний. Для родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, сотрудничество с педагогом расширяет представление о собственной компетентности, придает уверенность в своих силах, способствует активному участию в процессе обучения и воспитания, помогает родителю и ребенку оптимально взаимодействовать друг с другом.

Вся работа кукольного театра в целом направлена на комплексное развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Занятия в кукольном театре дают возможность ее участникам узнать новые сказки, познакомиться с историей развития кукольного театра и видами кукол, проявить свое творчество в изготовлении любимой куклы, выразить себя на сцене в качестве артистов. Выступления создают ситуацию успеха, способствуют повышению самооценки, избавлению от комплексов, помогают больным детям самоутвердиться, стать более коммуникабельными, открытыми в общении. Смысл проекта сводится к тому, чтобы познанный детьми механизм творчества мог быть применен ими в любой сфере деятельности, которую в будущем изберет ребенок.

Целевая группа: дети-инвалиды и дети, испытывающие трудности в социальной адаптации (с ограниченными возможностями здоровья) в возрасте от 5 до 17 лет, проходящие краткосрочный курс реабилитации в стационарном отделении.

Цель проекта: развитие коммуникативных навыков посредством изготовления кукол и участия в играх-драматизациях семей, воспитывающих детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи проекта:

1. Диагностировать индивидуальные возможности детей по нозологиям для практического их применения в творческой деятельности.
2. Разработать и реализовать комплекс мероприятий для проведения реабилитационной работы с семьями путём создания кукольного театра
3. Формировать коммуникативные навыки детей-инвалидов, обогащать представления об окружающем мире, развивать волевые качества, способность к саморегуляции, крупную и мелкую моторику, речь детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.
4. Осуществить контроль реализации программы и провести анализ по окончании реализации программы.

Формы работы:

- презентации;
- творческая мастерская;
- упражнение;
- тренинг;
- практикум;
- инсценировка;
- ролевая игра, игра-драматизация и т.д.;
- спектакль;
- мастер-класс.

Методы работы:

- упражнения на визуализацию образов;
- рефлексия;
- диагностические;
- исследовательские;
- демонстрация;
- экскурсии;
- беседа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Этапы реализации проекта

1. Организационный этап – разработка и корректировка проекта; подбор методического и дидактического материала; организация взаимодействия с социальными партнерами, участвующих в реализации проекта.

2. Основной этап – реализация мероприятий проекта, согласно плана работы на период краткосрочного курса социальной реабилитации.

3. Заключительный этап – анализ и подведение итогов работы; мониторинг.

Таблица 1

Направления деятельности и их содержание

№ п/п	Направления деятельности	Содержание	Результат
1.	Художественно-речевая деятельность	- приемы развития артикулярного аппарата, дикции; - закрепление знаний детьми текста произведения; - использовать приемы яркой интонационной выразительности	повышение уровня культуры речевого общения
2.	Творческая деятельность	- формирование интереса к творческой деятельности; - овладение навыками взаимодействия в коллективе; - овладение технологией изготовления куклы	проявление творчества и инициативы при изготовлении куклы
3.	Театрально-игровая и постановочная деятельность	- формировать знания о театре как о виде искусства; - формировать навыки совместных действий с педагогом и другими детьми в процессе работы над сюжетом; - овладеть способами организации и разыгрывания сюжета, цепного построения композиции; - закреплять навыки кукловодства различных кукольных театров	овладение навыками и умениями актерского мастерства

Система работы проекта «На пороге сказки» предполагает блочную структуру реализации, что является организационным стержнем в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Первый блок проекта расширяет круг представлений о театре. Рассматриваются следующие темы:

1. Особенности театрального искусства, его виды.
2. Театр снаружи и изнутри.
3. Культура поведения в театре.

Используются театрализованные игры и этюды «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр», «О чем рассказала театральная программка...» и другие. Параллельно дети знакомятся с новыми сказками, вспоминают известные, тренируются в их инсценировках. Происходит обогащение речи ребят, интонационной выразительности, формирование умения «входить в образ». Экскурсия в театр Актера и

Куклы «Петрушка» помогает закрепить полученные знания и навыки и увидеть работу театра изнутри.

Во втором блоке проекта ребята продолжают отрабатывать различные диалогические реплики, правила ведения диалога, работают над интонационной выразительностью. Ребята знакомятся с куклами различных театров и совместно с родителями изготавливают собственную куклу (кукла-настроение, кукла-перчатка, кукла народов ханты, кукла из носка). Продолжается знакомство с литературными произведениями, отработка навыков кукловождения.

Третий блок предполагает закрепление полученных навыков, с помощью родителей и педагога дети изготавливают декорации к спектаклю. Совершенствуют навыки актерского мастерства. Итогом работы кукольного театра является постановка спектакля.

Занятия в кукольном театре отвечают следующим требованиям:

- учет специфики нарушения в развитии ребенка;
- коррекционно-развивающая направленность занятий;
- дифференцированный подход к детям;
- преемственность в формировании умений и навыков;
- активизация проявления самостоятельности детей;
- гибкость и вариативность в структуре занятий.

Таблица 2

Тематический план

№ п/п	Тема коррекционно-развивающего занятия	Содержание	Результат
1	2	3	4
1.	Вводное занятие. История кукол и кукольного театра. Виды кукол	- постановка целей и задач творческой мастерской	-
2.	Кукла-настроение	- изготовление плоскостных кукол, выражающих различные настроения: грусть, гнев, радость, спокойствие, страх, удивление; - сказкотерапия	Выставка плоскостных кукол
3.	Театр одного актера	- беседа «Что такое кукольный театр»; - предоставление каждому ребенку попробовать себя в роли кукловода	Импровизированный мини-спектакль
4.	Культура поведения в театре. Обсуждение «О чем рассказывает театральная программка». Экскурсия в театр актера и кукол «Петрушка»	- знакомство с правилами поведения в театре; - знакомство с видами кукол, кукловождение, игра в «Театр»	
5.	Театр теней	- знакомство с Понятием «театр теней»; - упражнения для развития мелкой моторики рук; - чтение сказки «Зайкина избушка»;	Импровизированная постановка «Зайкина избушка»

1	2	3	4
		- показ теневой сказки при помощи пальцев рук	
6.	Виды кукол. Совместное творчество родителей и детей. «Изготовление куклы-перчатки»	- изготовление понравившегося сказочного персонажа	Перчаточная кукла
7.	Куклы «настольного театра». «Расскажем сказку вместе». Составление сценария сказки	- знакомство с куклами «настольного театра»; - освоение техники кукловождения; - воспитание умения следить за развитием действия в сказке, подведение детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре	Настольный театр кукол
8.	Тряпичная кукла. Куклы народов ханты	- изготовление куклы народов ханты; - общение детей с куклами; - обучение актерскому мастерству	Кукла народов ханты
9.	Кукловождение. Репетиция	- общение детей с куклами; - обучение актерскому мастерству	Выставка кукол, сделанных руками детей и их родителей
10.	Кукольный спектакль для детей группы	- выступление детей в группе	

Ресурсы

Кадровые ресурсы:

Заведующий отделением (1 чел.) – Осуществление контроля за реализацией программы, создание условий для безопасной жизнедеятельности детей.

Воспитатель (руководитель проекта) (1 чел.) – Реализация цели и задач программы.

Инструктор по труду (2 чел.) – Помощь в изготовлении реквизитов для кукольного театра.

Музыкальный руководитель (1 чел.) – Музыкальное сопровождение мероприятий.

Социальный педагог (1 чел.) – Содействие в организации экскурсий, выездных мероприятий.

Психолог (1 чел.) – Психологическое сопровождение.

Материально-технические ресурсы: телевизор; DVD-проигрыватель; музыкальный центр; микрофон; фотоаппарат.

Информационные ресурсы: оформление тематических стенгазет, обработка фото- и видео материалов, экскурсия, сайт бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Центр социального обслуживания населения «На Калинке», памятки (рекомендации) для родителей.

Методические ресурсы: презентации, фото-, видео материалы, диагностический материал, методические разработки, сценарии мероприятий

Результаты

Ожидаемые результаты

Предполагается, что в результате проведённой работы, у детей, в личностном и познавательном плане, произойдут существенные изменения. Те дети, которые были обозначены как имеющие трудности в общении, покажут, в результате повторной диагностики следующие успехи: адаптация у детей должна пройти более спокойно, диалогическая речь на более высоком уровне. По результатам коррекции должны произойти значительные улучшения в эмоциональном и личностном развитии детей. Предполагается у детей снижение напряжённости, тревожности, повышение самооценки и веры в свои собственные возможности, а также развитие уверенности в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Таблица 3

№ п/п	Нозология	Проблемы	Результаты
1	2	3	4
1.	Детский церебральный паралич	<ul style="list-style-type: none"> - двигательные расстройства; - нарушения формирования связанной речи; - тремор; - тик; - нарушение коммуникации; - расстройство психического развития 	<ul style="list-style-type: none"> - повышение уровня адаптации в новом коллективе сверстников в течение курса реабилитации; - увеличение объема мелкой моторики пальцев рук; - расширение словарного запаса; - участие ребенка в проводимых культурно-досуговых мероприятиях
2.	Дети с Синдромом Дауна	<ul style="list-style-type: none"> - медленный темп усвоения речи окружающих; - замедленный темп артикулирования; - дизартрия, трудности в произношении звуков; - очень маленький словарный запас; - замедленность восприятия; - недостаточная моторика; - мышечная гипотония; - нарушение функции вестибулярного аппарата 	<ul style="list-style-type: none"> - повышение уровня адаптации в новом коллективе сверстников в течение курса реабилитации; - расширение словарного запаса; - участие ребенка в проводимых культурно-досуговых мероприятиях
3.	Дети с признаками расстройства аутистического спектра	<ul style="list-style-type: none"> - невропатическое поведение; - нарушение реагирования на окружающее; - игнорирование окружающих людей, недоверчивость; - невозможность и нежелание наладить контакт; - нарушения речи 	<ul style="list-style-type: none"> - снижение негативного психо-эмоционального фона; - овладение навыками взаимодействия; - увеличение объема мелкой моторики пальцев рук; - повышение уровня адаптации в новом коллективе сверстников в течение курса реабилитации; - участие ребенка в культурно-досуговых мероприятиях
4.	Дети с ограниченными возможностями здоровья	<ul style="list-style-type: none"> - негативный психо-эмоциональный фон; - слабый уровень коммуникативных навыков; - заниженный уровень мелкой 	<ul style="list-style-type: none"> - снижение негативного психо-эмоционального фона; - повышение уровня адаптации в новом коллективе сверстников в течение курса реабилитации;

1	2	3	4
		моторики рук; - заниженная самооценка; - комплекс неполноценности	- увеличение объема мелкой моторики пальцев рук; - повышение самооценки; - участие ребенка в проводимых культурно-досуговых мероприятиях

Критерии эффективности проекта

Критерии эффективности проекта оцениваются в различных сферах деятельности детей-инвалидов, связанных с особенностями нозологии посредством диагностик, наблюдений, опросов, бесед, анкетирования.

Таблица 4

№ п/п	Сфера деятельности	Критерии
1.	Развитие речевой коммуникации	- выразительность речи; - эмоциональность речи; - умение поддержать тему разговора; - умение пользоваться средствами речевого этикета
2.	Психомоторное развитие	- развитие мелкой моторики рук; - мимика; - жесты
3.	Развитие эмоционально-волевой сферы	- положительная мотивация; - тенденция к самостоятельности; - способность к саморегуляции; - тенденция к ответственности; - тенденция к целенаправленным действиям
4.	Обогащение жизненного опыта	- знания о театральном искусстве; - владение элементами актерского мастерства
5.	Развитие личностных качеств	- умение адекватно реагировать на возникшие события; - способность выполнять роль, соответствующую течению событий; - адекватное отношение к собственному Я; - направленность на контакт с окружающими людьми

Список использованной литературы:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. – М., 2004.
2. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2000.
3. Бурмистрова Е.В. Семья с «Особым ребенком»: психологическая и социальная помощь / Вестник практической психологии образования №4 (17). –2008, октябрь-декабрь.
4. Ветлугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей. – Москва: издательство «Нева», 1991.
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
6. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол, СПб.: Речь, 2007.
7. Дементьева Н.Ф., Багаева Г.Н., Исаева Т.А. Социальная работа с семьёй ребёнка с ограниченными возможностями, Институт социальной работы. – М., 1996.
8. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. – М., 1990.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – Издательство «Речь» Санкт-Петербург, 2000.
10. История развития кукольного театра. – Москва: издательство «Нева», 2000.
11. Кукольный театр. – Ростов-на-Дону «Феникс», 1999.
12. Мустафина Л.Н. Методические рекомендации для будущих педагогов по обучению детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной школе [Текст] / Л. Н. Мустафина // Молодой ученый. – 2011. – №12. Т.2. – С. 114-117.
13. Психологическая помощь родителям в воспитании детей с нарушениями развития / Пособие для педагогов-психологов. – Москва «Владос», 2008.
14. Социокультурная реабилитация инвалидов. Социс. – 2000. Вып.№3
15. Токарева С.Н. Социальные и психологические аспекты семейного воспитания / С.Н. Токарева. – М.: МГУ, 1989. – 97 с.
16. Цветкова И.В. Эстетическое воспитание младших школьников. – М.: Педагогическое общество России, 2003.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Изучение коммуникативных умений детей

Для изучения коммуникативных умений детей проводятся наблюдения за их свободным общением, результаты отмечаются в журнале наблюдений. В процессе наблюдения обращается внимание на:

1. характер общения.
2. инициативность.
3. умение вступать в диалог.
4. поддерживать и вести диалог.
5. слушать собеседника.
6. понимать собеседника.
7. ясно выражать свои мысли.

Приложение 2

Уровень коммуникативных умений

№ п/п	Имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень речевой коммуникации
1			
2			
3			

Приложение 3

Изучение уровня связанной речи

Методические указания

Для изучения уровня связной речи используется методика «пересказа текста». Детям предлагается прослушать небольшие по объему незнакомые рассказ или сказку.

Пересказы детей записываются и анализируются по следующим показателям:

- понимание речи;
- структурирование текста;
- лексика;
- грамматика;
- правильность речи.

Примечание

Каждый показатель оценивается отдельно:

- высшая оценка воспроизведения текста – 10 баллов;
- 2 балла – правильное воспроизведение;
- 1 балл – незначительные отклонения от текста, отсутствие грамматических ошибок, длительных пауз, небольшое количество подсказок;
- 0 баллов – неверное воспроизведение, нарушение структуры текста, бедность лексики, многочисленные паузы, необходимость в подсказках.

Таким образом, оценка 10 баллов соответствует высокому уровню воспроизведения текста, свыше 5 баллов – среднему уровню, меньше 5 баллов – низкому уровню.

Приложение 4

Уровень воспроизведения текста

№ п/п	Имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень воспроизведения текста
1			
2			

Приложение 5

Сказка о маленьком кузнечике

Жил был на свете маленький зелёный кузнечик по имени Чик. Он был очень озорным и непослушным. Всегда поступал так, как хотелось ему. В один прекрасный солнечный день кузнечик Чик с мамочкой кузнечиком и папочкой кузнечиком пошли гулять в парк. Светило яркое солнышко, журчал ручеёк у тропинки, по которой гуляли кузнечик Чик и его родители, порхали разноцветные бабочки у красивых цветочков, птички пели весёлые песенки.

Долго гуляли кузнечики по парку, пока не устали. Они решили присесть на лавку и отдохнуть. Но кузнечик Чик не устал и решил побегать ещё. Мамочка кузнечик попросила его далеко не убежать и быть на виду. Кузнечик Чик её не послушал и быстро побежал в сторону речки у оврага.

Оказавшись у обрыва, кузнечик Чик решил подойти совсем близко к краю и посмотреть на рыбок, которые плавали в речке, но не удержался и свалился в речку. Быстрое течение подхватило кузнечика Чика и понесло далеко-далеко вперёд. Кузнечик Чик очень испугался и начал громко звать на помощь мамочку и папочку, но родители его не слышали, потому что река была очень быстрая.

Вдруг течение речки замедлилось, почти остановилось. Кузнечику Чику удалось зацепиться за травинку и вылезти на берег. Когда он уже стоял на ножках, кузнечик Чик оглянулся по сторонам и понял, что это место ему не знакомо. Вокруг было очень много деревьев, высоко на небе летали большие птицы. Кузнечик Чик начал сильно плакать, он думал, что его уже никогда не найдут его родители. Мамочка кузнечик и папочка кузнечик тем временем тоже очень плакали и бегали искали везде своего сыночка. Громко звали его. Все, кто гулял в тот день в парке, тоже помогали родителям искать кузнечика Чика.

На улице уже начинало темнеть, но никто не ушёл домой, потому что знали, что кузнечик Чик обязательно найдётся. Кузнечик Чик всё плакал и плакал, он звал мамочку и папочку. Вдруг, чей-то плач услышала маленькая мышка, которая в лесу собирала ягодки для своих деток. Мышка быстро побежала на плачь и вскоре увидела маленького зелёного кузнечика, который сильно плакал. Она подошла к нему поближе и спросила: «Что с тобой, малыш»?

Кузнечик Чик очень обрадовался, что увидел мышку, он уже решил, что никогда никого не встретит здесь в лесу.

- Я потерялся, – ответил кузнечик Чик и снова залился слезами.
- Не плачь, маленький. Сейчас мы найдём твоих родителей. Скажи, как тебя зовут, и где ты живёшь?
- Меня зовут кузнечик Чик, а где я живу, я не знаю, – вытирая слёзы сказал кузнечик Чик.
- А где ты в последний раз видел мамочку и папочку?
- Мы сегодня все вместе пошли гулять в парк.
- Хорошо, тогда давай пойдём опять в парк, вдруг твои родители ещё там ищут тебя, хорошо?
- Да, – кузнечик Чик очень обрадовался тому, что скоро он увидит своих родителей. Мышка взяла за ручку маленького зелёного кузнечика Чика и повела его по тропинке, которая вела прямо в парк. Как только они вошли в парк, кузнечик Чик увидел свою мамочку кузнечика и папочку кузнечика. Он быстро побежал к ним на встречу, стал их обнимать и целовать. Родители были счастливы, что их сынок нашёлся. А те, кто помогал искать кузнечика Чика, захлопали в ладоши и кричали «УРА»!!!

С тех пор кузнечик Чик всегда слушается мамочку, папочку, бабушку и дедушку, а ещё он выучил свой адрес и телефон наизусть.

Никогда не убегай!
Никогда не отставай!
Маму за руку держи,
Папу громко позови.
Бабу с дедом
Не пугай.
Телефон запоминай,
Сколько лет и где живёшь,
И тогда не пропадёшь!!!